

1.) Rheinländer

2.) Schottisch

3.) Galopp

4.) Galopp (Ich bin vo Fetzleshofen)

5.) Walzer (Die Kerwa is kumma)

6.) Walzer

7.) Walzer

The musical score is presented in seven systems, each corresponding to a numbered piece. Each system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signatures vary: 1. Rheinländer (4/4), 2. Schottisch (4/4), 3. Galopp (2/4), 4. Galopp (2/4), 5. Walzer (3/4), 6. Walzer (3/4), and 7. Walzer (3/4). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as accents (v) and slurs. The pieces are arranged in a sequence, with the first four being more rhythmic and the last three being waltzes with a slower tempo.

## 8.) Galopp (Kennst di aus)

8.) Galopp (Kennst di aus)

## 9.) Rheinländer (Kunnerla)

9.) Rheinländer (Kunnerla)

## 10.) Walzer (Heit gem'mer wieder gor net ham)

10.) Walzer (Heit gem'mer wieder gor net ham)

## 11.) Rheinländer (Och Kunnerla, do schau her)

11.) Rheinländer (Och Kunnerla, do schau her)

## 12.) Walzer (Oh du brauns Bierla)

12.) Walzer (Oh du brauns Bierla)

## 13.) Galopp (Sarah)

13.) Galopp (Sarah)

## 14.) Bayerisch Schnaderhüpfel

14.) Bayerisch Schnaderhüpfel

## 15.) Galopp (Auf Kerwa geht der Res)

15.) Galopp (Auf Kerwa geht der Res)